

# La carte postale est autorisée en France dès le 20 Décembre 1872.

les premières cartes de l'administration des postes.

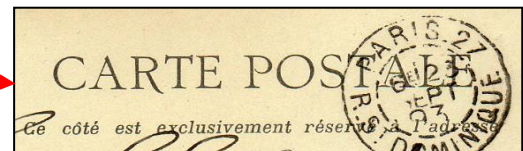


Le dos des cartes postales avant 1904 est réservé à l'adresse.

Exposition universelle à Paris en 1889 : naissance de la carte illustrée.



Verso

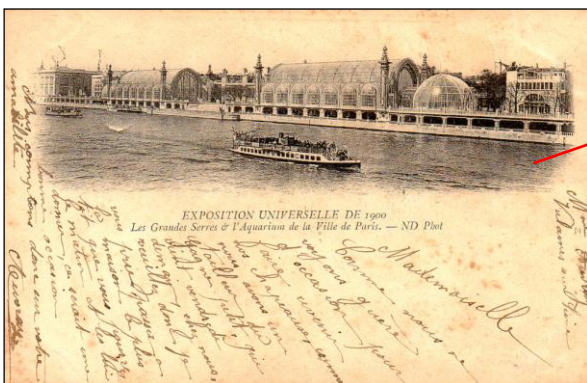


Timbre type sage en usage dès Janvier 1877(N sous U).

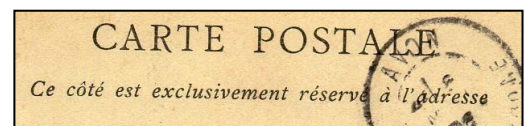


Le marseillais Dominique Piazza diffuse la première carte photographique en 1891.

Sous l'impulsion de l'éditeur parisien Neurdein, la carte postale prend son essor et explosera lors de l'exposition universelle de Paris en 1900.



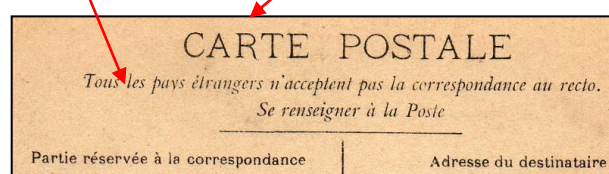
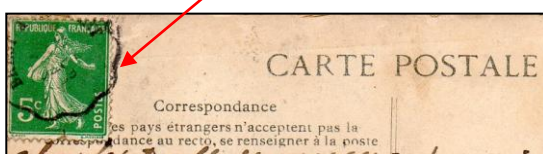
Verso



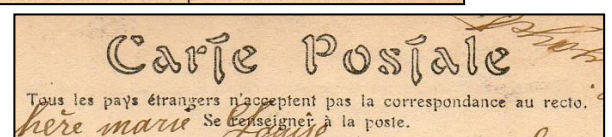
Timbre type sage en usage dès février 1898 (N sous B).



Le 18 Novembre 1903 un arrêté autorise à gauche du recto la correspondance et à droite l'adresse comme ci-dessous. L'indication « tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto, se renseigner à la poste ».

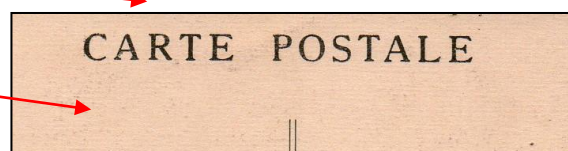


Entre 1904 et 1908, la correspondance au dos se généralise.



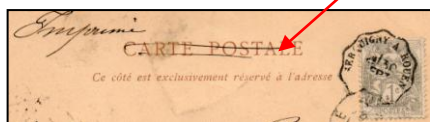
Dès 1908 le dos des cartes change de police

Aux environs de 1909 l'indication portant sur les pays étrangers disparaît.



Le 1<sup>er</sup> Janvier 1901 le tarif pour les cartes postales

illustrées change et passe à 5 c et ce jusqu'au 31 Décembre 1916. Toutefois il est autorisé de biffer carte postale pour le remplacer par imprimé pour y mettre un timbre à 1c (tarif imprimé, journaux) sous condition de n'indiquer que l'adresse du destinataire.



Timbre au type Blanc 1 centime. Et 5 centimes



Les grandes périodes de la cartophilie :

Les précurseurs privés et postaux puis les cartes semi officielles.

De 1869 à 1900 : les cartes pionnières : les entiers postaux, les Publicitaires, dessins de sites, photos de sites, dessins d'événements, artistiques et diverses.

1898 : premières cartes artistiques.

1900/1930 : Photo pleine page sur le recto.

De 1900 à 1918 : les cartes postales anciennes ou l'âge d'or : avec le verso réservé à l'adresse, le verso séparé, les cartes ordinaires, les cartes documents.

En 1950 on abandonna le format 9x14 cm pour passer à celui des cartes modernes 10,5 x15 cm, et avec lui commence une autre collection.

De 1918 à 1975 : les cartes semi-Modernes : les petits formats, les petits formats glacés.

De 1975 à nos jours les cartes postales modernes : le format 10,5x15cm, le format 12x17cm, document et cartophilie, maximaphilie (collection de carte- maximum).

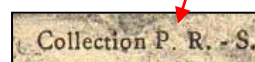
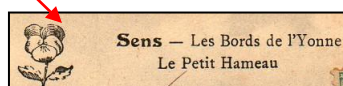
Les éditeurs (liste non exhaustive).

1889 : Libonis signé S.Libonis.

1905 à 1945 environ Artaud-Nozais à Nantes, CP humoristique.

août 1891 : Dominique PIAZZA fait imprimer plusieurs photographies de Marseille sur une même carte postale par simple économie, de là naît la première carte photographique multi vue et Française.

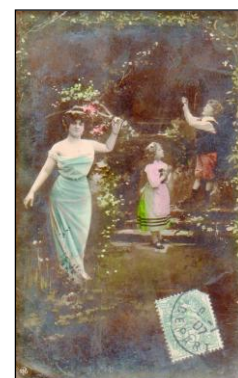
Aux environs de 1900 le photographe et éditeur Ismaël tient boutique à Sens. Collection P.R.-S. est souvent associées au sigle d'une grande fleur de pensée, tigé et feuillée de plus d'un centimètre, (non identifié) carte de l'Yonne, le S pourrai signifier Sens.




Breger(A) Frères phototypie,  
éditeur au 9 rue Thénard à

Paris «souvenir des inondations de Janvier 1910» Oranotypie : néobromure ou Simi-Bromure, à aussi édité des cartes postales sur Sens et ses environs en collaboration avec « IP Sens ».

L'oranotypie est un procédé d'impression rotatif au bromure en grande série crée par Arthur Black en 1904. Sa société « Neue Photographische Gesellschaft » à Sterlitz (Berlin) développe le processus NPG. Cette société imprimera des millions de cartes postales de 1894 à 1948 (art nouveau).



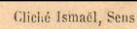
En 1897 : l'imprimerie NEURDEIN va éditer des cartes pour chaque ville importante de France. (N.D puis N.D.phot.)

Lévy et fils à Paris (LL) jusqu'en 1913 puis s'allie avec  Neurdein.

Ernest LE DELEY (ELD- National) de 1900 à 1920-25.

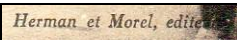
Fils d'un charron, Lucien Blin s'installe comme photographe rue des Gros-Bonnets à St Sauveur en Puisaye en 1902. Une grande partie de son activité a consisté à photographier la Puisaye et à coéditer des cartes postales.

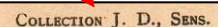
Ismaël photographe à Sens(Yonne) signe des cartes postales des environs.

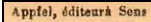



Jean-Baptiste DERUYE, s'installe à Sens et y ouvre une librairie au 56 de la rue de la République, il fut actif entre 1901 et 1918 (collection J.D). Une biographie est en cours, et est prévu pour le prochain numéro.

Mrs Herman et Morel éditeur (sigle E.d.Sens).



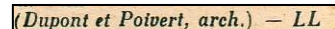


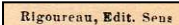
 

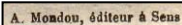
Chartier frères Montargis libraire depuis 1896, Simon puis Charles en 1901 qui aura deux fils Georges et Marcel qui reprendront la boutique en 1910. Leur sigle est : C.F.M (mais ce sigle existait déjà du temps de leurs père).

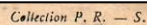
Les autres éditeurs sur Sens sont nombreux en voici quelques uns :

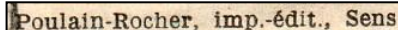












1500 éditeurs répertoriés sur wikipedia.org par ordre alphabétique mais pas forcément complète.

10 sigles non Alphabétique existent sur nos cartes comme Abeille dans un cercle de laurier ou bien un casque de poilu, mais aussi un cœur avec les lettres VDC, une étoile, logo représentant une fleur couché, une hirondelle, logo en forme de petite roue, une salamandre, 1 trèfle à 3 feuilles éditeur C.Colas (un trèfle à trois feuilles avec CCCC ou F.A.C), 1 trèfle à quatre feuilles avec une des lettres MTIL par feuille. Cf. M.T.I.L. et Maurice Tesson.

Après 1945 apparaissent des premiers clichés en couleurs naturelles. Avant il s'agissait de teintes colorées au pochoir.

Pour finir qu'est-ce qui fait la valeur d'une carte postale ?

L'aspect générale donc l'usure, si elle neuve ou si elle a voyagé, si elle rentre dans la catégorie des cartes anciennes ou des semi modernes ou bien encore des modernes, le sujet est aussi très important, puis vient la rareté selon la ville, les métiers, mais aussi les illustrateurs, l'importance du nombre d'exemplaire de chaque carte postale éditée. Une carte postale animée est un document qui vit, qui reflète un passé révolu.

Mais d'autres critères rentre en jeu : les motivations sont diverses et variées tel que l'histoire d'une ville ou d'un village (souvent le lieu de notre naissance ou de villégiature et tout cela alimente notre nostalgie.

L'auteur d'une carte postale, notamment dans le domaine de l'illustration peut être à l'origine de nombreuses spéculations. A noter pour l'exemple la production du célèbre affichiste tchèque, Alfons Mucha, dont les cartes du début du XXème siècle s'arrachent à prix d'or.

Le prix ou la cote d'une Carte Postale Ancienne peut donc varier à l'infini selon son état, sa nature, et sa rareté. Bien sûr des ouvrages spécialisés ont été inventés au fil du temps, parmi les plus connus citons la collection Neudin mise à jour régulièrement et qui comporte 4 volumes. En parallèle nous trouvons aussi le répertoire Carré et le Fildier.ils sont chacun très recherchés.

Source : divers livres, sites internet comme WWW : //multicollection.fr, Musée de la carte postale, autres. Comme à mon habitude toutes les photos font parties de ma collection.

Alain Guérin