



Le type blanc,

1^{er} timbre classée semi-moderne.

Alain Guérin.

Les tarifs de 1899 à 1916,

L'usage du type Blanc pour la carte postale :

Tarif de la loi du 1^{er} mai 1878 appliqué jusqu'en janvier 1907 :

1 centime --- 20g :

5 centimes de 20g à 50g et puis de 5 centimes supplémentaire par tranche de 50g.

De 1900 au 1^{er} juin 1908 le 1c représente le tarif des journaux et revues jusqu'à 50g pour un envoi au sein du même département ou dans 1 département limitrophe, sur le territoire métropolitain ou en Algérie ou les types ont cours sans surcharge jusqu'en 1924.

Le 1c peut être retrouvée sur carte postale sous condition que celle-ci soit biffée avec le mot imprimé en lieu et emplacement de carte postale, la carte ne doit comportée aucun mot sauf l'adresse du destinataire et devait être sous bande. Ex :



Le tarif des CPA illustrées fut de 10 centimes jusqu'en 1916, cependant la carte oblitérée à 5c fut admise sous certaines conditions : En 1899 elle fut admise à circulée à 5 centimes (tarif des imprimés) à condition que les mots « carte-poste » soit biffé d'une manière apparente et que le texte imprimé ne représente pas le caractère d'une correspondance personnel, ne comportant que la date d'envoi, la signature, le nom, les qualités, la profession et l'adresse de l'expéditeur.

L'arrêté du 22 mars 1902 reconnaît aux expéditeurs de CPA le droit de les employer comme carte de visite (tarif 5c) avec la possibilité d'y faire figurer des vœux, souhaits, félicitations, remerciements, ou autre formule de politesse, manuscrite n'excédant pas 5 mots.

Tarif de la loi du 30 janvier 1907 exécutoire au 1^{er} février : imprimé sans bande : jusqu'à 15g 2centimes : de 15g à 50g 3 centimes : de 50g à 100g 5 centimes : sous enveloppes jusqu'à 100g 5 centimes : pour tout envoi de plus de 100g 5 centimes supplémentaire.

A partir de 1908 le 1c représente le tarif des journaux routés de moins de 50g triées et enliassées.

L'arrêté du 08/10/1909 fixe à 5 centimes le tarif de la carte postale portant 5 mots quelconques mais rien d'autres.

Loi du 30/12/1916 exécutoire au 1^{er}/01/1917 : imprimé sans bande :

Jusqu'à 30g 3 centimes :

Sous enveloppe jusqu'à 50g 5 centimes :

Par 100g supplémentaire 5centimes.

À partir du 20/06/ 1923 un tarif spéciale est créé «le préoblitéré» : les imprimés affranchi à l'aide de timbre oblitéré à l'avance bénéficie lorsqu'il pèse moins de 30g du tarif réduit réservé jusqu'alors aux imprimés sans bande du même poids, c'est-à-dire 3 centimes.

Ils doivent être disposé par 1000 exemplaires au moins, ils doivent être routés et enliassées ce tarifs spécial ne concernent que les imprimés.

À partir du 30 juin 1923 le 1c représente le tarif des journaux routés jusqu'à 60g. Du fait de son utilisation le 1c est imprimé directement sur les bandes pour journaux (entier postal).

Enfin il a servi à l'envoi des avis de contributions et des bulletins de votes.

Source : monographie des timbres au type Blanc de Jean Storch et Robert Françon.

Les Types « Blancs »



Inaugurant le XXe siècle avec les Mouchon et les Merson, les blancs ont raté leur entrée. Prévus pour la fameuse Exposition de 1900... ils furent émis 22 jours plus tard après sa clôture pour cause de difficultés techniques. Considérés comme de « très petites timbres » jusqu'au milieu des années 1970, ils ont depuis gagné la faveur des philatélistes pour devenir très populaires. Véritables alter ego des indétrônables « semeuse », leurs possibilités philatéliques sont immenses.... C'est là un des charmes de ces timbres auxquels manque pourtant la beauté.

Le 1 centime gris

N °Cérès – Yvert : 107 : Dénomination : Déesse de la liberté tenant la balance de l'Egalité et Fraternité (symboliser par les deux angelots). Plus couramment appelé type Blanc de par son dessinateur Joseph Blanc , le graveur en seras Emile Thomas.

La date D'émission est le 4 décembre 1900 et sera remplacé en décembre 1919 par un même timbre de couleur ardoise.

Impression et tirage

Typographier à plat en feuille de 150 (3 panneaux de 50 avec millésimes).impression en continu de 1900 à 1919 avec une interruption en 1908. Chiffre de tirages et de ventes inconnus mais effectuer jusqu'à épuisement.

Variété

De planche : certaines cases des feuilles présentés des cas spécifiques : queue du 1c touchant le cartouche(case 127 des feuilles de type 1a de 1900-1901). Déesse sans nombril (case 143 des même feuilles).

Papier

Six type de papiers peuvent être différencier selon leur aspect. Le papier X de 1916 (blanc très pur, assez épais et couché) GC de 1916 à 1920 de couleurs et d'aspect très variable .et le D blanc ou grisâtre reconnaissable à sa trame de petits losanges.

Nuances

Du gris très pâle au gris fer foncé en passant par le roux seront recherchées.

TYPE "BLANC"

Le 1c



DATES DE PARUTIONS DES TIMBRES

1900-1924 DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: EMILE THOMAS

LE 1C GRIS AU TYPE 1A ONT ÉTÉ IMPRIMÉS 1900,1901,1913,1914,1915,1916,1917,1918 ETC

LE 1C, 2C, 3C, 4C 5C SONT PARU LE 04 DÉCEMBRE 1900

IMPRIMÉ PAR UN PROCÉDÉ À PLAT PAR FEUILLE DE 300 TIMBRES AVEC UNE DENTELURE DE 14 x 13,5

PUIS AUX ENVIRONS DE 1925 VA APPARAÎTRE L'IMPRESSIION PAR ROTATIVE

UN 7,5 C EST PARU EN 1926 UNIQUEMENT EN PRÉOBLITÉRÉ

UN 10C EST AUSSI PARU EN 1929

UN ARRÊTÉ DU 30 MARS 1932 SUPPRIME L'ÉMISSION DE CE TIMBRE

LE 2C



LE 3C



4c

5c

7.5

10c



Variété de couleurs

1c



Différents gris

2c



Variation de brun lilas

3c



Variantes dans le rouge vermillon

4c



Variété du brun clair

5c



Quelques gammes de vert

10c



Différent violet

Variété de papier

Plusieurs sortes de supports existent (dixit Maury)

Tirage sur papier normal (n°107 au type 1A ou B) sans forme au dos

Tirage sur bristol, dentelure figurée

Papier couché (glacé) 1914

Papier GC jaunâtre ou gris (1916)

Papier GC chamois

Papier X (1916)

Papier mince voir transparent



Comment les reconnaître ?

Le papier X : les gommés ne sont forcément blancs mais présentent des stries en forme de XXX

Pourquoi A.B.C.D. pour le normal, simplement parce qu'il a évolué au fil du temps

Pour le papier GC prenez une lampe et mettez le timbre face imprimée pour voir le dos et peut-être verrez-vous par transparence de multiples losanges.

Le papier couché apparaît en 1900 avec les types blancs.

Variétés



N° 107 au type 1

1 trait sous la E



cicatrice sur la joue de l'ange du bas



2 traits sous le E



la cicatrice sur la joue à disparu

Type 1A et 1B



1A ligne qui ne sont pas parallèle sous SE



1B ligne parallèle sous SE

A savoir : le 1B fut le premier timbre en carnet éditer en novembre 1906 mais il faut chercher plutôt 1910 -1911 plus courant qu'en 1906-1907.

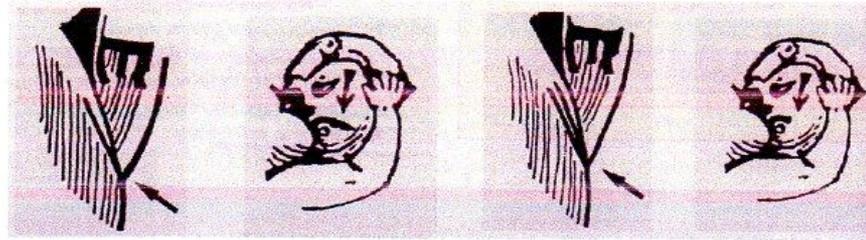
Autres Variété

Les ailes de l'ange sont différentes et placées selon les types

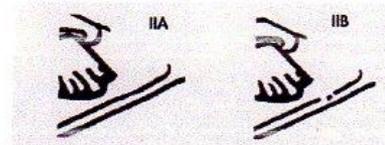
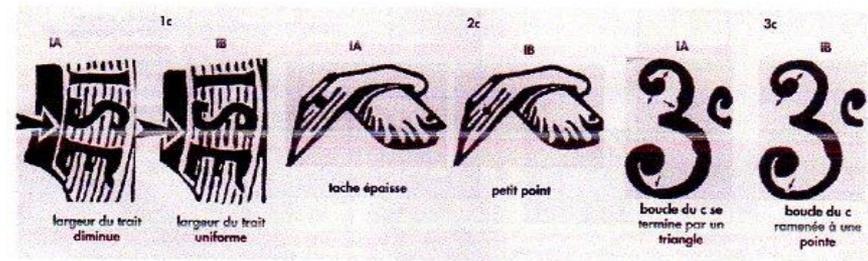
Plumes arrondis et ou plumes pointu sur l'aile gauche placé quasiment dans l'angle du cadre.

Selon le type exemple : le type 1B présente une plume effilée à gauche de l'ange pour le 5c.

Autres différences



Type 1 un pli sur la robe, une cicatrice sur la joue type 2 deux plis sur la robe cicatrice de la joue à disparue.



ces 2 types se retrouvent sur le 5c

TYPE "BLANC"

Le 2c violet-rose



DATES DE PARUTION DU TIMBRE

1900-1924 DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: ÉMILE THOMAS.

PARUTION LE 04 DÉCEMBRE 1900, RETRAIT: 1932

TYPOGRAPHIES À PLAT DE 1900 À 1923 PUIS SUR ROTATIVE DU 03/05/1924 AU 28/11/1931

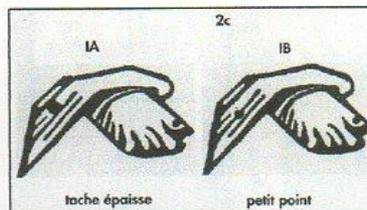
ÉMIS EN FEUILLES DE 150 POUR LES TYPES IA ET IB LE PREMIER DE SES DEUX TYPES À ÊTRE ÉMIS EST LE IA (LE IB LE FÛT EN 1903) LE 1B FUT IMPRIMÉ ÉGALEMENT SUR PAPIER GC

LE 2C À SERVI POUR LES BANDES DE JOUNAUX (IB)

EN JUIN 1924 APPARAÎT LE TYPE DEUX BRUN LILAS FACILEMENT RECONNAISSABLE PUISQU'IL N'Y A PLUS LA CICATRICE DE LA BOUCHE DU CHÉRUBIN ET FUT IMPRIMÉ PAR FEUILLE DE 100

QUARTER NUANCES DE COULEURS: BRUN-LILAS, BRUN-ROUGE, MARRON, LILAS ROSE-VIF.

RECONNAISSANCE DES 2 TYPES



4 COULEURS

TYPE "BLANC"

Le 3c rouge vermillon



DATE DE PARUTION DU TIMBRE

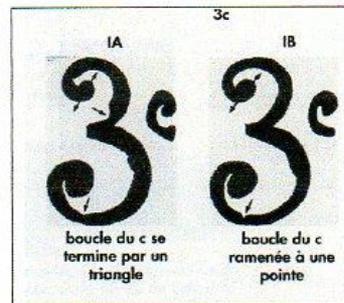
1900-1924 DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: EMILE THOMAS.

PARUTIONS LE 04 DÉCEMBRE 1900, RETRAIT: 27/07/1925

TYPOGRAPHIER À PLAT DE 1900 À 1907 PUIS 1924 ET 1925

UNE AUTRE NUANCE DE COULEUR: ROUGE ORANGE

RECONNAISSANCE DES 2 TYPES



2 COULEURS



TYPE "BLANC"

Le 4c brun havane



DATE DE PARUTION DU TIMBRE

1900-1924 DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: EMILE THOMAS.

PARUTIONS LE 04 DÉCEMBRE 1900, RETRAIT: 27/07/1925

TYPOGRAPHER À PLAT DE 1900 À 1907 PUIS 1924 ET 1925

UNE AUTRE NUANCE DE COULEUR: BRUN JAUNE

ON NE CAINNAIT PAS DE SOUS TYPE OU DE PAPIER GC

AUTRE COULEUR



TYPE "BLANC"

Le 5c vert



DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: ÉMILE THOMAS.

EMIS LE 04 DÉCEMBRE 1900 EN TYPOGRAPHIE À PLAT EN FEUILLE DE 150 JUSQU'EN 1907.

TYPOGRAPHIES ROTATIVE EN FEUILLE DE 100 AVEC COIN DATÉ DU 19/01/1925 AU 02/02/1932.

VERT JAUNE: 1900-1901, VERT: 1902, VERT BLEU: 1903-1906: VERT: 1906-1907.

IL EXISTE AUSSI COMME, ENTIER POSTAL SUR BANDE DE JOURNAUX (1924-1925), ENTIER POSTAL SUR ENVELOPPE POUR CARTE DE VISITE (1901À 1906).

OUTRE LES TYPES GÉNÉRAUX 1 ET 2 CE TIMBRE PRÉSENTE 3 SOUS TYPE: IA, IB, IC ET DEUX SOUS TYPE IIA ET IIB LE TYPE FUT IMPRIMÉ EN FEUILLE DE VENTE ET POUR ROULETTE À PARTIR DU 19/01/1925 LA DISTINCTION ENTRE UN TIMBRE DE ROULETTE ET DE FEUILLE EST DIFFICILE À RECONNAITRE.



5 NUANCES DE VERT SON CONNUS



le bonnet de la déesse sur le type I A n'a pas de tache au-dessus du pli antérieur : il a une grande tache isolant l'avant du bonnet dans le type I B.



TYPE "BLANC"

Le ½ c sur 1c ardoise



DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: EMILE THOMAS.

EMIS EN DÉCEMBRE 1919 EN TYPOGRAPHIE À PLAT (TYPE I EN FEUILLE DE 50) ROTATIVE (TYPE II) À PARTIR DE 1926 EN FEUILLE DE 100 DATE DE RETRAIT 30/03/1932.

IL EXISTE DEUX TYPES DE SURCHARGES: LA PREMIÈRE, DE 14 ½ MM DE HAUT NETTE (SURCHARGE À PLAT), LA SECONDE DE 15MM, MOIN NETTE (SURCHARGE ROTATIVE). IL EXISTE EN PAPIERS GC

TI



TII



10c VIOLET

DATE D'ÉMISSION : JUIN 1929, DATE DE RETRAIT: 1932

TYPOGRAPHIE SUR ROTATIVE EN FEUILLE DE 100

EXISTE EN PAPIER MINCE (TRANSPARENT)

TYPE "BLANC"

LE 10C VIOLET AU TYPE II



DESSINATEUR: JOSEPH BLANC, GRAVEUR: EMILE THOMAS, POIÇON RETOUCHÉ PAR GUILLEMIN.

EMIS EN JUIN 1929 EN TYPOGRAPHIE ROTATIVE EN FEUILLE DE 100 AVEC COIN DATÉ DU 19/01/1925 AU 02/02/1932.

QUELQUES DIFFÉRENCES DE COULEURS, EXISTE AUSSI EN PRÉO ET SUR PAPIER ÉPAIS.

5 TIMBRES EN PRÉOBLITÉRÉS SONT RÉPERTORIÉS 1922/1932 POUR CE TYPE: 3c/4c/5c,7c1/2,10c.



2 SURCHARGES SE DISTINGUENT:

LA PREMIÈRE(r) ROTATIVE LOURDE ENCRE TERNE, LA DEUXIÈME (p) À PLAT LÉGÈRE, FINE ET RÉGULIÈRE

LES TYPES BLANCS ONT AUSSI SERVI DANS NOS COLONIES POUR L'ALGÉRIE POUR LE ½ C AU 5C COULEUR DIFF POUR LE 5C AINSI QU'UN 4C SURCHARGÉ ALGÉRIE. 1,2,5 DANS L'ÎLE DE CASTELLORIZO (EU) PROCHE DE L'ÎLE DE RHODES AINSI QUE LE 5C À CAVALLE (EU) EN MER ÉGÉE, EN CHINE LE 5C, CILICIE POUR LE 2C SURCHARGE. LA CRÈTE, BUREAU FRANÇAIS AVEC LE 1,2,3,4,5C EN 1902-1903. DEDEAGH (EU) PORT DE TURQUIE EN MER ÉGÉE POUR LE 5C. LE 10 C EST SURCHARGÉE DU GRAND LIBAN EN 1924. AU LEVANT EN 1902-1920 ON UTILISA LE 1c, 2c, 3c, 4c, 5c.

AU MAROC FUT UTILISÉ LE 5C SURCHARGE MAIS AUSSI MAROC INSCRIT À LA PLACE DE POSTE EN 1902-03 PUIS PLUS TARD EN 1907-10 LE 1c, 2c, 3c, 4c, SURCHARGÉ EN VALEUR ESPAGNOL, EN 1914-21 LE PROTECTORAT FRANÇAIS UTILISA LES MEME TIMBRE SURCHARGE PROTECTORAT.. LE 5C A ÉTÉ VENDU À CASABLANCA AVEC UNE SURCHARGE 5C ET CROIX EN ROUGE. MÊME SÉRIE À PORT-SAÏD (1A5C) ILS ONT ÉTÉ SURCHARGE EN MILLIÈMES DITES SURCHARGES DE PARIS. OCCUPATION MILITAIRE À ROUAD (SYRIE) SURCHARGE AU NOM DE L'ÎLE. BIEN SÛR LA SYRIE EU DROIT À SES TYPES BLANCS SURCHARGE T.E.O ET LEVANT À LA PLACE DE POSTE EN 1919 PUIS EN 1920 SURCHARGE O.M.F SYRIE JUSQU'EN 1920 ET REMPLACER PAR LES, EN 1923 UNE AUTRE SÉRIE EN 1923 UNE AUTRE SÉRIE FUT SURCHARGE EN CENTIÈMES, EN 1924-25 ENCORE UNE AUTRE SURCHARGE CETTE FOIS EN PIASTRE S FUT UTILISÉ. ZANZIBAR (VALEUR EN ANNAS) LE ½ ANNAS REMPLACE LA VALEUR DU TIMBRE.



Variétés d'imprimerie

Ce sont des petits corps étrangers qui viennent se coller sur le galvano et qui produisent un mini-cache ce qui fait qu'à l'impression un manque d'encre est visible (anneau lune, point, trait et autres défauts d'impressions).

Il peut aussi y avoir des défauts de décalage (queue du 1c touchant le cartouche type A1 de 1900-1901) tache blanche vers l'aile de l'angelot coté gauche du timbre, décalage de piquage (dentelure), autres.

La gomme

Une caractéristique du 1c imprimé sur du papier X : la gomme est striée diagonalement.

Le 1c a aussi été imprimé sur bande de journaux (comme le 2c).

Il a aussi été utilisé pour les colonies le nom du pays étant imprimé à la place de poste.



Surcharge

A aussi été surchargé du mot annulé pour servir dans les cours d'instruction des PTT

Réoccupation en l'Alsace Française, et enfin ½ essai de surcharge.

Dès le 1^{er} Juin 1908 avec le nouveau tarif postal, la poste fait bénéficier les éditeurs de journaux qui routent leurs envois (c'est-à-dire qui trient et enlissent pour la destination) d'un tarif réduit à 50%. Dès lors, pour les journaux pesant moins de 50g et distribués dans leurs départements d'édition ou dans les départements limitrophes, le tarif devient une fraction de centimes.

C'est donc à compter du 1^{er} Juin 1908 que les bandes contenant un nombre impair de journaux répondant aux critères cités ci-dessus se rencontrent avec une griffe d'un demi-centime en plus. Une inscription manuscrite ou avec un tampon, elle se rencontre jusqu'en 1932 malgré l'existence du timbre-poste ! Il faudra attendre l'arrêté ministériel du 2 Mai 1919 pour que l'emploi du timbre 1c surchargé ½ centime soit autorisé.



ON LES TROUVENT AUSSI:

EN MILLÉSIME: 2 TIMBRES AVEC UN INTERCALE DE FEUILLE PORTANT UN NUMÉRO OU NON.

EN TIMBRES SURCHARGÉS ANNULE ÉCRITURE GRASSE OU MAIGRE EN 1911 ET 1923.

LA SURCHARGE ANNULE SERAS AUSSI UTILISÉ EN VIOLET POUR LES TIMBRES ISSU DE CARNETS OU ROULETTES.

LA SURCHARGE SPECIMEN SERAS UTILISÉ DÈS 1925 ET LÀ AUSSI IL Y A 2 TYPES.

IL EXISTE DE NOMBREUSES VARIÉTÉS DE POSITIONNEMENT ET UN ABSENCE D'ACCENT.

MILLÉSIME EN TIMBRE NORMAL DONC SANS SURCHARGE.

EN ENTIERS POSTAUX DE 1901-1924.

EN COINS DATÉS 4 TIMBRES AVEC COINS DE FEUILLE DATÉ 1901-1924.

LE 5c EST LE PREMIER TIMBRE EN CARNET.

SOURCE: STAMP, YVERT, MAURY, AUTRES.

2019

FIN





fin
