



PETITE CHRONOLOGIE DES CARTES POSTALES DITES PRECURSEUR

D'Alain Guérin

Petite chronologie des cartes postale Pour la petite histoire

On s'accorde à dire qu'au 17^{ème} siècle (et même avant) les gens aisés communiquaient avec des cartes portées par les domestiques, (sûrement à l'origine de la carte de visite), toutefois nul ne connaît le nom de la personne qui eut l'idée lumineuse de créer ce bout de carton.

Précurseur, période 1869 à 1873

1^{er} octobre 1869 c'est en Autriche-Hongrie que l'on note la première codification de ce mode d'échange par Mr Emanuel Hermann, « professeur d'économie à l'académie politique militaire de Vienne – Neustadt », donc 1^{ère} carte postale monde.



image libre de droit bing.com

Exemple d'une des 1^{ères} carte précurseur

Description de la carte ci-dessus : Elle est conçue comme un télégramme et constituée d'un carton léger mais rigide de couleur crème au format 8,5 x 12 cm. Au recto un cadre délimité par 2 filets topographiques, une estampille à l'effigie de l'Empereur François-Joseph avec l'inscription « correspondenz-karten ». Au-dessus de l'aigle impérial des Habsbourg, 3 lignes en pointillé sont destinées à l'adresse du destinataire. Au verso, on trouve un espace blanc pour la correspondance ainsi qu'un avis qui décharge l'administration postale de toutes responsabilités concernant la teneur du message, « carte non illustrée ».

Vendue pré-timbrée au prix attractif de 2 kreutzers, elle sera imprimée en 8 langues. Elle sera retirée de la circulation en 1875 après avoir été vendue à plus de 100 millions d'exemplaire et sera la carte postale adoptée dans plus de 30 administrations postales.

Dès le 1^{er} juillet 1870, la guerre Franco-prussienne (du 19 juillet 1870 au 29 janvier 1871) motive l'allègement des correspondances et l'examen facile de la censure, de ce fait l'administration postale autorise l'échange de cartons au format 10 x 15 cm. Un décret voté le 21 septembre 1870 autorise l'utilisation de cartes postales de 3g et mesurant 11cm x 7 cm. Toute carte contenant des renseignements susceptibles d'être utilisés par l'ennemi pouvaient être retenue par la censure.

Elles étaient affranchies à 10c et expédiées par ballon, beaucoup n'arrivaient jamais à destination.

Précurseur, 1870-1872

Une carte postale apparut en France en 1870 dans Strasbourg assiégée par l'armée Allemande, cette carte portant l'estampille de la croix rouge fut mise en circulation par la société de secours aux blessés afin de permettre à la population civile de communiquer avec l'extérieur et avec l'accord d'un général allemand nommé Weider.

Le 20 décembre 1872, l'article 22 de la loi de finance officialise la carte postale Française non illustrée. Elles sont mises en vente au prix de 10c timbre compris. La veille, à l'assemblée nationale, Mr Rampont député de l'Yonne et directeur général de la poste, avait fait la proposition suivante : « l'utilisation de la carte postale pourrait ce faire à compter du 13 janvier 1873 », et c'est rangé au côté de son collègue Louis Wollowski, économiste réputé, opiniâtre défenseur de la carte postale comme moyen de correspondance. Rampont fut l'organisateur des services des aérostats et des pigeons voyageurs pendant le siège de Paris. Le 15 janvier 1873, deux types de cartes furent mis en vente dans les bureaux de poste. L'une de couleur jaune, affranchie à 10 centimes destinée à circuler en France et en Algérie, à l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription d'un même bureau.



Collection Alain Guérin.

émise en janvier 1873, oblitéré en juin 1873

La carte ci-dessus, dont le cadre est fleuroné, est destinée à circuler à découvert en France, en Algérie, à l'intérieur d'une même ville, dans l'intérieur d'une circonscription de bureau. Sur le recto on trouve : entre guillemet la loi du 20 décembre 1872. 4 lignes pour l'adresse du destinataire, 2 lignes de texte le long du cadre gauche, M simple, un cadre rectangulaire vertical pour les timbres avec en dessous 6 lignes de texte. Cette carte aurait dû être affranchie avec 2 timbres à 5c comme prévu mais le timbre Cérés 10 c a été émis juste à temps pour être utilisé. Le verso est vierge de tout texte administratif.

Une autre carte est éditée et affranchie à 15 centimes pour circuler de bureau à bureau. La seule illustration de cette carte sera une frise de 4 mm d'épaisseur encadrant la partie réservée à l'adresse du destinataire, l'emplacement du timbre d'affranchissement et les indications administratives. Le public fit un très bon accueil à cette carte et en utilisera plus de 7 millions d'exemplaires en une semaine. Quatre autres types de cartes virent le jour en 1873, 2 autres en 1874, puis deux encore en 1875.

Pour les cartophiles ces premières cartes sont affublées du qualificatif « précurseur ».

Exemple de cartes émises en 1873

En 1873, la firme Cartes Postales Annoncés édite des cartes formulaires portant au verso et au recto le timbre collé et perforé du monogramme CA ou fendu de plusieurs traits horizontaux.



Collection François Thénard

Noir sur blanc, émis en janvier 1873. Cadre C aux losanges, 4 lignes d'avis sous « carte postale » 2 lignes de texte je long du cadre gauche. M simple. Cadre du timbre rectangulaire et verticale non orné sans mention. 6 lignes de texte vertical sous le cadre du timbre. Pas de mention de prix dans les lignes de l'avis. Imprimerie privé.



Collection J.L. Laute.

Émis en Mai, cadre « rocaille » 4 lignes d'avis sous « carte postale » 2 lignes de texte le long du cadre gauche. M contourné « dép' d ». Cadre du timbre : carré orné sans mention. 6 lignes sous le cadre du timbre. Mention de prix : « 15 centimes » dans les lignes de l'avis. Dos vierge de toute information officielle. Imprimerie privé. (Texte issu du catalogue des CARTES POSTALES PRECURSEURS DE France).

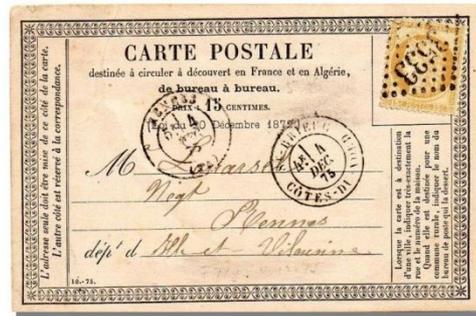
En Janvier 1874, des enveloppes pliées, dites couverture annonce paraissent.

1874,1875

Dès le 1^{er} février 1874, date d'application de l'instruction du 20 décembre 1873 les plis munis de timbres ainsi lacéré devaient être taxés.

En 1874 le développement de la carte postale aboutit à la création de l'Union Générale des Postes, la future Union Postale Universelle.

Noir sur blanc, émis en octobre 1875, cadre fleuroné avec millésime 10-75 dans le coin inférieur gauche. 4 lignes d'avis ; « 15 centimes » dans les lignes de l'avis. Imprimerie Nationale. (Texte issu des CARTES POSTALES PRÉCURSEURS DE France sous carte postale, 2 lignes de texte le long du cadre gauche. M simple, dessous « dépt d », en haut à droite un cadre pour l'emplacement du timbre : carré, non orné, sans mention. 6 lignes de texte verticales sous le cadre, mention de prix).



collection A. Guérin.

Exemple de carte émise en 1875.



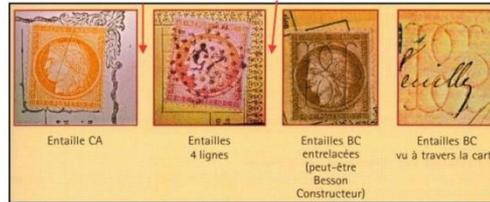
collection A. Guérin.

Émis en Avril 1877 (absence d'un chiffre dans la date), cette carte est composée des mêmes attributs que celle-ci-dessus plus le détail des tarifs en vigueur en France, Algérie et pays étranger. La dernière ligne est, réservée au département ou pays. En marge en bas à droite se trouve un numéro de série soit 739 ainsi que la date de parution.

Les premières cartes publicitaires (1873-1878)

Les premières cartes publicitaires apparurent par décision dès le 24 mars et 4 avril 1873. Ces annonces permettaient de vendre les cartes au rabais. Elles étaient donc vendues à un prix inférieur de 5 à 10 centimes à l'affranchissement en vigueur. Pour éviter le décollage des timbres pour un autre emploi, ceux-ci une fois collés étaient entaillés à l'emporte-pièce à sec de différents monogrammes. L'emplacement réservé à la publicité pouvait occuper environ un tiers du verso.

CA, 4 fentes horizontales 2 ex BC entrelacés 2 ex



Le décret du 20 décembre 1873, appliqué le 1^{er} février 1874, interdit la "mutilation" à l'emporte-pièce des timbres poste collés sur les cartes pour l'annuler par le décret du 15/11/76.

L'arrêté du 7 octobre 1875, applicable au 26/10/1875 autorise l'industrie privée à participer à la fabrication et à la vente des cartes postales réservées jusqu'à ce jour aux services des postes. Les cartes doivent avoir 12 cm de largeur et 8 cm de hauteur et peser entre 3 et 5 g, pour la couleur, le choix reste libre.

En Avril 1876 l'encadrement qui entoure la carte n'est pas obligatoire puisque ce n'est qu'un ornement de pure forme, l'industrie privée est donc autorisée à éditer des encadrements non conformes à celui du spécimen ou encore sans encadrement comme ci-dessous.

Paris place de la bourse, n° de série : 1179

1879 Trois annonces publicitaires



Collection François Thénard

Adresse de l'imprimerie.

Zone de texte libre et sans limite, adresse et timbre au verso.

Texte et photo issus du catalogue des cartes postales précurseurs de France de J.Storch et B.Sinai.

Chronologie des cartes postales (deuxième partie 1878-1880)

Les cartes privées sont éditées par un particulier selon les normes de l'administration mais avec des différences de dimension, de couleur ou d'impression. C'est dans le cadre que l'on trouve le plus facilement la différence, (page d'avant), Les cartes repiquées sont des cartes officielles achetées à la poste par un particulier et sur laquelle ce dernier fait imprimer les mentions de son choix, un texte, une illustration ou les deux.

Cette carte a été postée le 18 sept 1875 de Philippeville (Constantine) pour arriver à Cette ou Sète dans l'Hérault (33)(34) le 20 septembre 1875.

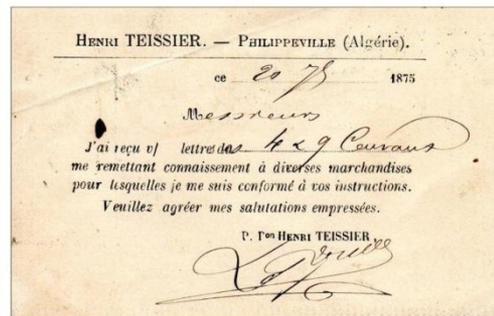
Mention Henri Teissier Philippeville à l'encre bleue.

Cérès 15 c GC 5035 Philippeville.



Émise en Janvier 1873.

Cadre A fleuroné



Collection Alain Guérin

Repiquage Henri Tessier

Note : les numéros de département sont de l'époque des cpa mais avec les correspondances de maintenant.

Le 6 mai 1878 une circulaire du Sous-secrétaire d'État aux Finances prescrit le remplacement des formulaires avec des timbres adhésifs "dont l'usage essentiellement provisoire a donné lieu à de nombreuses plaintes qui ce sont avérées fondées", par des cartes revêtues directement par l'impression du timbre d'affranchissement.

A partir du 1er juin 1878 (la première date vue, pour le régime intérieur, est du 2 juin) les premiers entiers postaux au format 140 x 90 mm sont imprimés mais seuls les affranchissements à 10 et 15 c seront proposés (bonne idée, puisque le tarif à 20 centimes sera supprimé le 31 mars 1879).



Carte ayant circulé de Raisme à Raisme dépt: Nord (raison pour laquelle un type sage 10 c y est apposé)

Ligne de département ou pays vierge d'écriture.

n° 1221, Mai 1878, Collection : A, Guérin



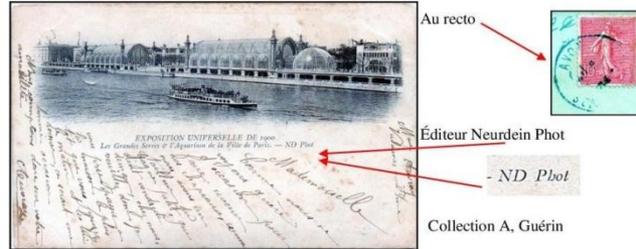
Timbre au type sage de 10 c imprimé directement sur la carte.

Collection A, Guérin

Les informations sont réduites à une ligne sous «carte postale» et 3 lignes vierges pour y inscrire l'adresse. Le verso est complètement laissé vierge pour un maximum de mots. Cette carte a été écrite le 29/10/1878 (texte au dos), postée à Gyé sur Seine dans l'Aube (9) (10) le 30 Octobre pour arrivée à destination le lendemain.

Les premières cartes postales illustrées

En 1878, l'Union Postale Universelle fixe le format 9x14 cm, ce qui permit à l'occasion de l'exposition *universelle de 1889 à Paris, avec ces foules de visiteurs, de voir le premier tirage d'une carte postale de la tour Eiffel*. Elle fut gravée par le dessinateur et sculpteur Léon Charles Libonis (1847-1901) qui prendra aussi en charge la gravure pour l'impression. Toutefois elle ne sera pas en vente avant le mois d'août 1889 tandis que l'exposition ouvre ses portes le 6 mai 1889. La carte se compose d'un dessin sur le 1/3 gauche du verso pour laisser la place au message. Au recto, on trouve un en-tête carte postale, 4 lignes pour l'adresse et un rectangle vide pour y apposer le timbre. Un tirage de 300 000 exemplaires fut fait. Il faut savoir que seulement 5 illustrations différentes furent éditées.



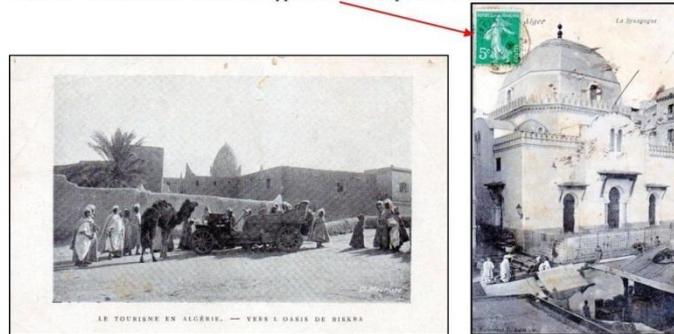
La carte ci-dessus est composée sur la moitié supérieure du verso d'une illustration des grandes serres et de l'aquarium de la Ville Paris et sur la moitié inférieure d'un espace réservé à la rédaction du message par l'expéditeur. Le logo ND Phot permet d'identifier la période d'impression à partir de 1906. Le recto, de couleur verte de rééditions, est exclusivement réservé à l'adresse, 1 timbre de 10 c au type semeuse fond ligné y est apposé.

La carte de l'exposition universelle de 1900 ci-dessous a été éditée par la maison d'édition au nom des frères Étienne (1832-1918) et Louis-Antonin Neurdein (1846-1914), fondée à Paris vers 1885 sous le nom de Neurdein Frères. Elle prend le nom de ND, PHOT 1906, puis Neurdein en 1915 et enfin Neurdein et Cie de 1946 à 1948. Cette société était le plus grand éditeur français de cartes postales de l'époque.

Au tournant du siècle, la maison d'édition était financée par le gouvernement pour produire des images et cartes postales d'Algérie afin de promouvoir le tourisme colonial et stimuler l'investissement privé.

2 cartes postales d'Alger, la première de 1920, Le tourisme y est déjà prospère.

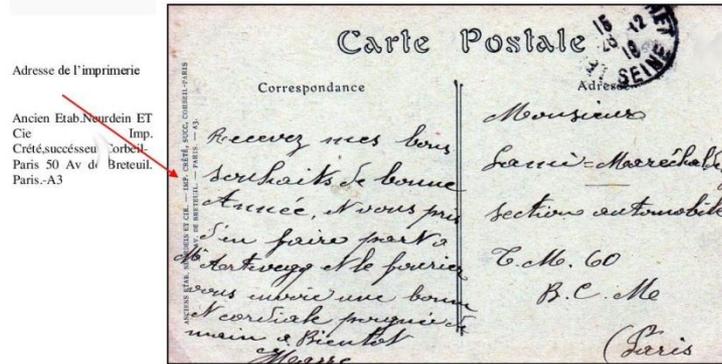
La deuxième représente la synagogue en 1905, cette carte a voyagé mi-juillet 1907 d'Alger à Bourg en Bresse dans l'Ain. Elle est affranchie d'un timbre au type semeuse fond plein sans sol 5c vert.



Collection A, Guérin

Collection A, Guérin

A partir du 16 mai 1904, l'illustration occupe tout le verso de la carte postale et le recto est constitué comme suit : un titre « carte postale », deux lignes de texte deux traits en son centre délimitant à gauche la correspondance, à droite l'adresse du destinataire. C'est dans ce style très administratif et avec le souci du moindre détail, que l'arrêté du 18 Novembre 1903 a donné naissance à cette **nouvelle présentation des rectos** qui est restée quasiment inchangée jusqu'à nos jours.



Recto appliquant la nouvelle réglementation.



Collection A.Guérin

La carte postale ci-dessus représente Paris, la Porte et le boulevard St Denis, cette carte porte le n° 15 en bas à gauche, elle a été oblitéré le 18 Décembre 1918, il n'y a pas de trace de timbre décollé mais normalement elle devrait être affranchie au tarif de 20c comme le stipule la loi du 20 mars 1920.

Il va de soi que la quantité de cartes postales produites est incommensurable par cet éditeur.

Des centaines d'autres éditeurs dans toute la France se sont mis à réaliser des cartes postales avec ou sans signature.

Début tarif	Fin tarif	Tarif	Libellé tarif d'affranchissement.	Texte réglementaire
01/01/1901	31/12/1916	5c	Carte postale illustrée.	B.M N°1 janvier 1901
01/01/1917	31/03/1920	15c	Carte postale de plus de 5 mots pour l'intérieur.	
01/04/1920	15/07/1925	20c	Carte postale ordinaire pour l'intérieur.	Loi du 29 Mars 1920
14/07/1922	34/03/1924	10c	Carte postale illustrée pour l'intérieur.	Loi du 30/06/1922

Le timbre et l'histoire de France

La Révolution française organise la France en départements, induisant ainsi une profonde réforme du système administratif et postal. Une des conséquences visibles est l'apparition des marques postales linéaires avec numéro de département : Les premiers départements de 1790 sont numérotés de 1 à 83, les départements ultérieurement créés reçoivent ensuite les numéros suivants. Les plis postaux sont revêtus d'un cachet portant le numéro du département au départ du courrier et la taxe est payée par le destinataire.

À partir d'avril 1830, la poste rurale est créée en France : 5 000 facteurs sont recrutés pour distribuer les correspondances dans toutes les communes du pays.

Le Vingt centimes noir au type Cérès a été le premier timbre-poste émis en France, sa date de création : 24 août 1848, sa date de fabrication : 4 décembre 1848 et sa parution fut le 1^{er} janvier 1849. Il représente « Cérès » déesse des moissons, symbole de la Deuxième République. Il a été dessiné et gravé par Jacques-Jean Barre (au type d'impression typographique) et fut tiré à 41.698.800 exemplaires. 6 timbres de valeurs différentes (10c, 15c, 20c, 25c, 40c, 1f) et de diverses couleurs et variétés seront émis. En 1852 les Cérès sont remplacés par l'effigie de Louis Napoléon et seront affublés de la même légende « REPUB FRANC ».



Mais revenons quelques années en arrière ou plus précisément au lundi 31 Juillet 1844 date de la naissance d'Arthur Maury qui pour meubler ses loisirs est philatéliste depuis son enfance. Quelques années plus tard après avoir commencé une carrière de Gantier, il opta très vite pour une profession de philatéliste et en fait un négoce. Il publia dès 1864 une revue : « Le Collectionneur de timbres » où il y présentait favorablement une suggestion de M. *Herpin*, collectionneur sagace et, sans doute hellénisant, qui proposait pour le goût des timbres poste le vocable « philatélie ». Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages de référence dans cette discipline. Il a lancé son catalogue qui a été réédité sans cesse, d'abord par lui-même, puis par ses successeurs, jusqu'en 1980. Il meurt le vendredi 1^{er} Décembre 1907 à 63 ans. Dès 1908, parut son gros ouvrage de 648 pages : « L'histoire des timbres poste Français » qui fait encore autorité.

Il fut également membre de la Société française de timbrologie fondée en 1875 par Jacques Legrand.

En 2007 le catalogue de cotation de timbres Arthur Maury est racheté et regroupé avec la société Lutèce Diffusion, première société de vente par correspondance de timbres et numismatique. Elle édite les catalogues Arthur Maury de cotations et de référencement de timbres et monnaies du monde entier. Plusieurs milliers de pages avec photos et textes encyclopédiques réunis en 5 volumes.

Son catalogue descriptif continu de paraître tous les 2 ans et en est à la 123^{ème} édition.

Cette version est la 23^{ème} édition.



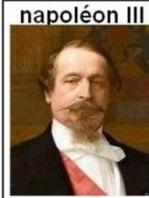
Information historiques sur divers supports internet et papiers. Les photos font parties de ma collection. Alain Guérin, avec l'aimable collaboration de Thierry Dutto.

Le timbre et la petite histoire de France (suite)

Louis Napoléon Bonaparte est élu Président de la République de 1848 à 1852 et le dernier monarque Français de 1852 à 1870. Une loi prescrit le remplacement du timbre Cérés par son effigie. Un dessin est exécuté par Jean Barre. Le B de Barre est inscrit sous le cou de l'effigie. Toute les valeurs en cours furent changé. L'impression prête, Anatole Hulot confectionne les planches nécessaires. Les oblitérations ne changes pas. À droite le 1^{er} timbre 10c avec le B sous le cou.



Le 2 décembre 1851, il déclara l'assemblée nationale dissous et fit réprimer le soulèvement qui se dessinait à Paris. Un plébiscite ratifia le coup d'état et lui permit d'instaurer, en s'appuyant sur la constitution du 14 Janvier 1852, le nom de Napoléon III et devint l'empereur des Français. Il fonda le second empire Français et fut le seul empereur jusqu'à la défaite de nos forces armées et de sa capture par les Prusses et leurs alliés dans la guerre Franco-prussienne de 1870.



Il a travaillé à moderniser l'économie et a commandé une grande reconstruction de Paris au Baron Georges Eugène Haussman qui en a été l'instigateur et pourrai t'on dire l'inventeur du Paris moderne.

L'empereur fut déclaré déchu le 2 sept 1870 à Paris et mourut en 1873.



La Troisième République sera le régime républicain en vigueur en France de septembre 1870 à juillet 1940. Cela permettra l'invention d'un nouveau timbre : Les types sages (groupes allégoriques réunissant Paix et Commerces), ils furent émis dès Juillet 1876 et remplacèrent les timbres du second Empire (effigies de Napoléon III) ainsi que les Cérés réémises en 1871. Des impressions de nouvelles valeurs eurent lieu jusqu'en 1900.



Théodule Tellier né le 12 octobre 1855 à Abbeville décède dans la nuit du 3 au 4 mars 1922, il était imprimeur et vivait à Amiens. Il a été le chef imprimeur de la Maison Yvert et l'associé de Louis Yvert dans la réalisation du catalogue de timbres Yvert et Tellier de 1896 à 1913.

Louis travaille de 1889 à 1891 comme journaliste à l'Écho. Il prendra la direction du journal après s'être marié avec Pauline Cordelier en 1891. Cependant, il n'est pas en phase avec la ligne politique, légitimiste et conservatrice du journal et de ses lecteurs. Néanmoins ce journal restera la source financière principale de l'entreprise Yvert et Tellier. La collection de timbres poste grâce à Théodule Tellier va ouvrir un nouvel horizon au chef d'entreprise. Il découvre l'Écho de la timbrologie dont Tellier est devenu le rédacteur en chef en 1890. La joie de la collection et du tri ainsi que l'intérêt des lecteurs pour du matériel d'aide aux classements (albums pré-imprimés, catalogue exhaustif, etc.), en 1895 il cesse d'écrire dans l'Écho de la somme pour se consacrer entièrement à la philatélie. Ayant découvert que la plupart des catalogues de timbre existants change leurs numérotation et critères de classement chaque année, il se lance avec Tellier dans la fabrication d'un catalogue au classement fixe d'année en année : les timbres sont listés dans l'ordre chronologique d'émission. En Novembre 1896 pour 2F, le catalogue prix-courant de timbres-poste par Yvert et Tellier est disponible. Épais de 576 pages et répertoriant 5 000 timbres, il est tiré à 8000 exemplaires.

Un album où chaque case correspond à un timbre est aussi publié. Après un grand succès le catalogue devient annuel. Lors d'un séjour à Paris en 1900 il rencontra un marchand de timbres genevois, Théodore Champion. Cet expert est capable d'évaluer la valeur d'un grand nombre de timbres qui lui sont présentés. Yvert s'associe avec lui pour qu'il mette à jour les cotes du catalogue qui devient le catalogue Yvert et Tellier – Champion.

Pendant l'entre deux guerre et après son engagement volontaire dans l'armée et avoir fini ses études, son père le place rédacteur dans sa revue l'Écho de la timbrologie. Il en prendra la direction dans les années 1930. En 1955, il laisse la direction de l'Écho de la timbrologie à son fils Jean et décèdera en 1964.

Toutes les illustrations, timbres compris, font partis de ma collection. Information historiques sur divers supports internet et papiers.

1^{ère} carte postale illustrée Française

Cette carte postale est la première carte postale Française illustrée connue, et dans la catégorie précurseur donc avant 1900. Elle a été créée lors de la 1^{ère} exposition Universelle de 1889 par le dessinateur et sculpteur Léon Charles Libonis (1847-1901) qui prendra aussi en charge la gravure pour l'impression. Il y aura 5 illustrations différentes émises par Monsieur Libonis. Celle de la tour sur pieds est la plus courante et la première, elle sera tirée à 300.000 exemplaires. Toutefois elle fut réimprimée à plusieurs reprises et donc à deux époques différentes d'où la différence de caractère employé.

Pendant l'exposition, le visiteur pouvait acheter une carte aux trois étages de la tour Eiffel.

La cotation de la carte est aussi différente selon les dates d'oblitérations.

En effet une oblitération bleue de la tour Eiffel



apporte une plus-value.

Carte issue de mes collections.



Caractères employés après 1891.

Cette carte a circulé de Paris le 23 septembre pour arriver le 24 septembre 1893 à Tilburg (hollande).

Cette carte a été éditée en 1891 donc pendant la deuxième période.

En effet les caractères employés en 1889 sont différents.



N sous U

N sous B



Le timbre 10c paix et commerce dit « type sage » (N sous U) pour celui-ci est émis en Janvier 1877.

Le même mais (N sous B) a été émis en décembre 1898.

Pour les tarifs en vigueur ils sont simples : 10c pour toutes les cartes postales et ce jusqu'en 1902.

Par contre il existait un tarif à 5c, pour ce faire il fallait biffer « carte postale » et écrire « imprimé » et ne mettre aucun mot sauf l'adresse du destinataire.



FIN

